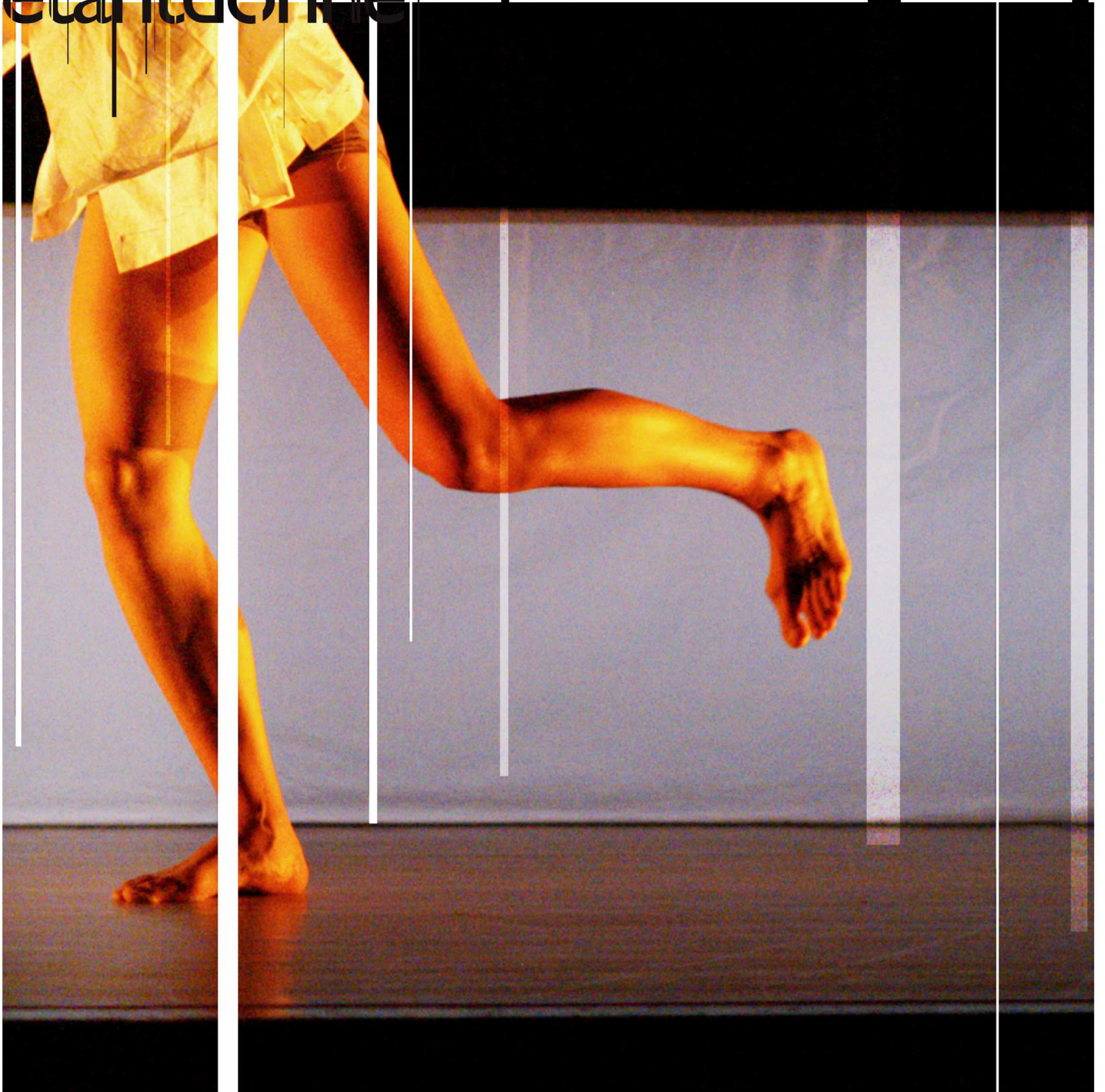
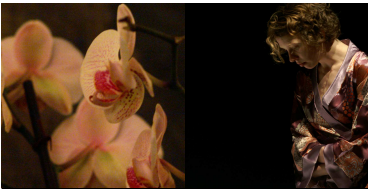


étant donné

ZigZag





Solo chorégraphique pour les 2/5 ans... et plus si affinités :

Avant de marcher droit, de décider de la direction à prendre, il est un temps où se déplacer est en soi une découverte. La marche, but à atteindre pour atteindre son but, devient donc la marche à suivre. Néanmoins, lorsque le pas est mal assuré, le parcours d'un point à un autre ressemble à une aventure. Le chemin serait donc plus important que le but?

Zigzag est une exploration du corps et de la motricité. Nous découvrons ensemble tous les moyens de se déplacer, jusqu'aux plus improbables. Nous découvrons aussi que l'on ne se déplace que dans un espace et celui-ci nous réserve parfois bien des surprises.

La manière de parcourir est l'objet de toute notre attention, l'issue se révèle être l'expérience du parcours. Tracer son chemin, tenir le cap et contourner les obstacles c'est aussi faire face aux impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter.

Zigzag est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant. C'est un déambulatoire ludique où l'intelligence et la fantaisie s'associent et deviennent le meilleur code de la route.

La forme :

ZigZag est un solo car nous voulons que l'attention puisse se focaliser sur un seul corps. Il devient ainsi l'écrin de toutes les expériences et en sort grandi : il évolue.

Dans un décor sobre, nous utilisons des signes et des formes, une « signalétique » florale et inventée qui se transforme et génère ou altère le déplacement de notre personnage. La lumière omniprésente colore les éléments, les magnifie, détourne le sens premier offrant une porte d'entrée à la poésie.

En écho à cet univers très pictural, nous avons imagé les péripéties de notre aventurier de la marche à pied avec des musiques traditionnelles japonaises et coréennes. La richesse et la diversité des timbres, des sonorités agrémentent le voyage tout en restant homogène.



Un environnement habité par le dessin d'animation:

Sur le Model d'économie de moyen de l'estampe japonaise, notre personnage évolue dans une nature qui s'invente sous nos yeux. Le dessin trace une chorégraphie d'entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs qui sont autant d'obstacles à franchir, contourner, voir imiter pour enfin atteindre le lieu désiré. Le tracé dévoile le paysage qui lui-même se modifie avec les actions de la danseuse. Des roseaux la rejoignent pour une danse du vent, l'éclosion de multiple fleurs fait naître une mélodie et le tronc massif d'un arbre prend vie quand ses branches se mélangent aux bras. Un monde vivant, jamais avare de surprises, où la douceur laisse parfois poindre l'inquiétude de l'inconnu.

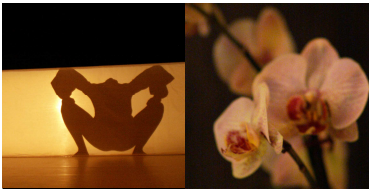
En diffusion, le spectacle peut s'accompagner d'ateliers animés par l'interprète. Développés en lien avec le propos du spectacle, nos interventions donnent lieu à un parcours suivi avec un groupe donné ou à des ateliers de sensibilisation à la danse. Mettant en jeu des exercices ludiques sur la motricité, ils sont à la fois un observatoire pour les danseurs que nous sommes et l'occasion de donner quelques clés à l'enseignant ou l'animateur pour poursuivre le travail.

Ateliers autour du spectacle ZigZag

Les ateliers sont développés en lien avec le propos du spectacle et offrent ainsi un avant goût, qui permet aux enfants de mieux appréhender *ZigZag*.

Nos interventions sont ponctuées par des exercices ludiques sur la motricité. Ces activités montrent aux enfants différentes manières de se mouvoir dans l'espace, tout en leur offrant une conscience aiguë de la perception de leur propre corps et de celui des autres.

Les ateliers en milieu scolaire ne sont pas seulement destinés aux enfants, ils permettent aussi aux enseignants de découvrir d'autres approches et d'autres activités qui pourront concourir à leur pédagogie.



Chorégraphie:

Frédérique Unger et Jérôme Ferron

Interprétation:

Bětka Májová, Emily Mézières, Nele Suisalu et Claire Rivera
en alternance

Vidéo et Animation:

Nicolas Diologent

Lumières:

Frank Guérard

Construction décor:

Etienne David

Réalisation Costumes:

Jennifer Lebrun

Durée :

30 mn / 3 séances par jour maximum

Jauge limitée à 80 enfants en représentation scolaire et 150 en représentation
tout public.

Spectacle à partir de la maternelle pour les représentations scolaires.

Cie étantdonné

Frédérique Unger et Jérôme Ferron, directeurs artistiques

Emilie Peluchon, chargée de production/diffusion

emilie.peluchon@etantdonne.fr

Nicolas Floro, administrateur

nicolas.floro@etantdonne.fr

10 rue Saint Maur

76000 Rouen

T/ 02 35 36 39 73

contact@etantdonne.fr

www.etantdonne.fr

La Cie étantdonné reçoit l'aide aux compagnies du Ministère de la Culture et de la Communication/Drac de Haute-Normandie, est conventionnée par la Région Haute-Normandie et par la Ville de Rouen et subventionnée par le Département de Seine-Maritime.

Théâtrorama

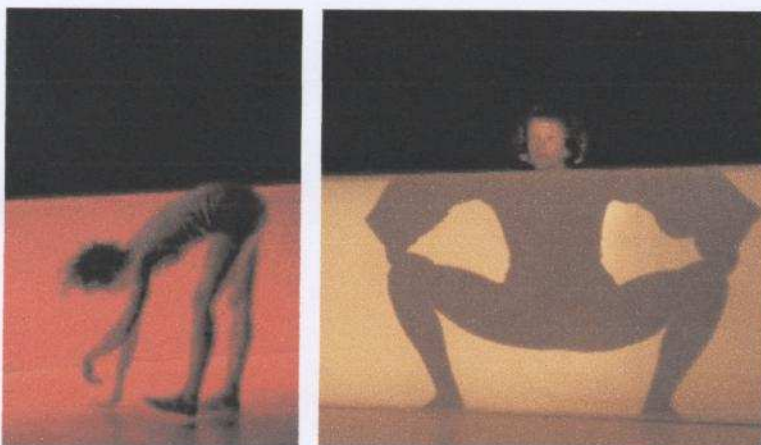
ZIG ZAG

Publié par [Magalie Fabre](#) dans [Théâtre pour enfants](#) le 07 mars 2009

Deux jambes et deux pieds qui n'en font qu'à leur tête...

Du quatre pattes à la marche, il n'y a pas qu'un pas ! C'est un long parcours d'apprendre à marcher droit... Zig Zag, c'est une exploration dansée du corps et de la motricité, une flânerie chorégraphique et imaginaire, jouée au Théâtre de Nanterre-Amandiers en Janvier 2009.

La compagnie étant- donné, fortement inspirée par le cinéma et les arts plastiques a développé un langage propre, explorant la communication visuelle, gestuelle et dansée. Depuis 2000, Jérôme Ferron et Frédérique Unger proposent des créations s'adressant aux enfants comme aux adultes. Zig Zag est une pièce dansée de 30 minutes destinée aux enfants à partir de 2 ans.



Ombres et lumières

Une danseuse en mini kimono nous invite dans son cheminement parsemé de découvertes ... matérialisées par le dessin d'animation. Dans un univers japonisant par le son et l'esthétique, les images vidéos et les ombres chinoises s'alternent sur l'écran horizontal que la danseuse enjambe à tour de bras. Les principaux acteurs de cette pièce : deux jambes et deux pieds bien bavards. Ils déambulent, jacassent, caquettent, découvrent et jouent à la manière d'enfants, d'animaux...entraînant parfois le haut du corps de la danseuse qui réagit et observe leur parcours. La vidéo tient aussi un beau rôle, avec des dessins très simples mais gracieux, floraux, ou aquatiques. Une simple ligne d'eau qui ondoie, une petite fleur qui joue à cache-cache et se transforme en une nuée de papillons, une forêt tropicale...

Le corps encore

Beaucoup de malice dans ce spectacle où l'interaction entre la danseuse et les images rendent les différents tableaux ludiques et légers. Une évidence nous apparaît : le corps parle de façon inné à nos sens de ce mouvement qui nous a fait et qui raconte de l'intérieur. On saisi les chapitres variant de tons et permettant aux tout petits de ne pas perdre l'attention. On apprécie le choix des sons et des images, l'originalité de la recherche chorégraphique qui donnent une belle cohérence à l'ensemble.

LE CHANNEL

Deux cents personnes pour un « Zigzag » magique



Mercredi après-midi, au Channel, cent personnes ont assisté à chacune des deux représentations de « Zigzag », un spectacle chorégraphique pour le jeune public. Sorte de mélange entre la danse acrobatique, le théâtre d'ombres et le cinéma d'animation, ce spectacle a ravi petits et grands, le temps d'une magique demi-heure. Il était proposé par la compagnie Étant donné. Des représentations scolaires ont suivi cette double représentation publique. ■

Danse et vidéo : « Étant-donné » crée « Zig-Zag »



● Frédéric Unger, Jérôme Ferron et Émilie Mezières, la danseuse qui interprétera le rôle en alternance avec Marianne Simon.

« Zig zag », c'est le titre du prochain solo de la Compagnie « Étant-donné » de Rouen, actuellement en résidence de création à la MPT de Kerfeunteun. Un spectacle que l'association Très Tôt Théâtre, qui suit de près le travail de la compagnie, présentera au prochain festival.

Ce dialogue en cours de création entre une danseuse et l'univers de la vidéo fait naître, sous les yeux du spectateur, un paysage imaginaire. Sur de la musique classique japonaise, chorégraphie et dessin d'animation vont s'imbriquer pour ne faire plus qu'un, défier les lois de l'apesanteur et surprendre encore et encore le jeune public.

L'importance du chemin

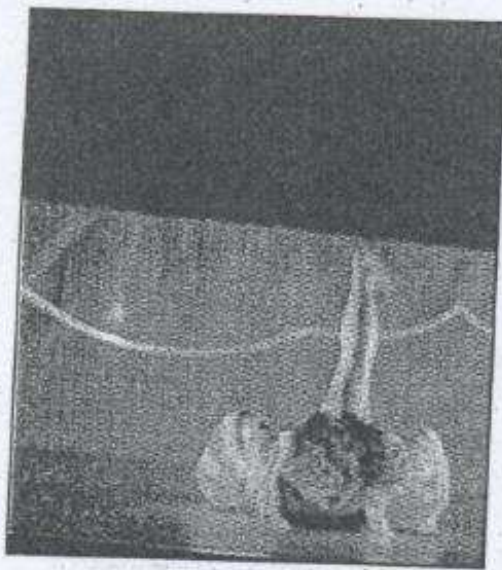
« Le sujet principal de la pièce est une quête ou plutôt l'envie de montrer aux enfants l'importance du chemin plutôt que le but », souligne Jérôme Ferron de la Cie Étant-donné qui, avec la complicité de Frédéric Unger, poursuit un seul et même l'expression sensible et artistique des idées. Une envie qui leur est

venue au cours d'ateliers chorégraphiques conduit avec des enfants devant leurs facilités à bouger, à se jeter à terre, à prendre des risques. « L'ambition ultime serait que, quand ils ressortent de la salle de spectacle, le trajet maison école devienne un voyage, une aventure », suggère le chorégraphe, dont le leitmotiv est d'apporter de la poésie dans l'univers quotidien.

« Ce qui nous intéresse le plus, ce n'est pas de raconter une histoire, mais d'être sur une idée, un concept. Pour la mettre en avant, on utilise tous les artifices du théâtre et la danse », poursuit ce dernier. Pour concevoir cette pièce, la compagnie qui s'adresse pour la première fois aux petits de maternelle a souhaité la nourrir de rencontres avec les enfants. En Normandie, leur région d'origine, mais aussi dans la région quimpéroise. Ainsi, des élèves de l'école des Petites feuilles à Ergué-Gabéric sont venus assister à la répétition, mardi, et recevront, ce matin, la visite des artistes dans le cadre d'un atelier chorégraphique sur le thème du déplacement et du langage du corps.

Delphine Tanguy

« Zig Zag » : danse moderne tout public au Grand théâtre



● « Zig Zag » sera au studio de création du Grand théâtre, à partir de mardi. (Photo d'archives : DR).

C'est un programme très particulier que propose le Grand théâtre, toute la semaine, à découvrir au studio de création. La compagnie Etant Donné, au parcours très abouti, présente un spectacle de danse, un solo destiné à tous, mais accessible

à partir de l'âge de 2 ans, « Zig Zag ».

Exploration du corps et de sa motricité, « Zig Zag » est une aventure autour de la marche, du chemin et de ses embûches, une déambulation ludique et fantaisiste. Spectacle poétique basé sur l'utilisation des signes et des formes, « Zig Zag » est proposé par une compagnie créative et gourmande, influencée par les univers de Jim Jarmusch, Marcel Duchamp, Roland Barthes, Pierre Desproges ou Sonic Youth. Le duo est composé de Frederike Unger et Jérôme Ferron. Ce spectacle devrait convenir aux adultes amateurs de danse contemporaine comme aux tout petits.

Au studio de création du Grand théâtre, mardi, à 18 h; mercredi, à 10 h et à 15 h; samedi 20 octobre, à 10 h. Durée 30 mn, tarif de 3 € à 5,50 €. Tél. 02.97.02.22.77.

Jean-Luc Fauvel

La danse à « tout-petits » pas

Émilie, la danseuse de la compagnie « Étant donné », s'est adressée à un très jeune public sur la scène du Coat-Kaër, dans le cadre du festival « Théâtre à tout âge », avec sa chorégraphie « zig-zag » évoquant les premiers pas dans la vie du tout petit enfant.

C'est en kimono et sur des mélodies traditionnelles japonaises très épurées, que la danseuse découvre avec étonnement son corps et ses capacités inhérentes dans une chorégraphie d'abord très proche des gestes des bébés faisant les mêmes découvertes. Les jambes et les pieds d'abord, merveilles de mouvement et d'aptitudes.

Puis, à l'aide d'un écran qu'elle franchit sans cesse, elle démultiplie ses gestes et poursuit son exploration dans un jeu d'ombres chinoises qu'elle exploite avec humour.

Maîtrise du mouvement

Le monde et ses surprises apparaissent enfin sur cet écran et la dan-



● Le spectacle pour tout-petits a également séduit les adultes, amateurs de danse contemporaine.

seuse entre alors en interaction avec la végétation et les animaux qui y apparaissent en négatif, dans une chorégraphie de plus en plus assurée, rappelant parfois les

enchaînements de Tai Shi, modèles de maîtrise du mouvement.

Les enfants présents dans la salle, qui affichait complet, ont découvert avec un plaisir évident une

version chorégraphiée poétique de leur propre univers et la reproduction des expériences qu'ils font quotidiennement dans leur évolution.